

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: Καθημερινά - Σάββατο & Κυριακή 8.00-15.00 εκτός Δευτέρας

canitel

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΛΑΜΙΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΕΚΑΣ

Μνημεία αστρόφωτα

“ ΟΧΥΡΩΜΕΝΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ & ΚΑΣΤΡΑ ”

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

16 Μαρτίου - 15 Απριλίου



Τον βροχερό Σεπτέμβρη του 2014 δύο νεαροί ξεκίνησαν το «**φωτογραφικό τους ταξίδι**», απθανατίζοντας τα αρχαιολογικά μνημεία της Θεσπρωτίας με νυκτερινές λήψεις. Με αγάπη και ζήλο για τη δουλειά τους περιπλανήθηκαν κάτω από το φως των άστρων, ανάμεσα από ιερές πέτρες και ναούς, ενώ ανέβηκαν σε επιβλητικά κάστρα, πύργους και σε ορεινές εκκλησιές, με σκοπό να αισθανθούν έστω και λίγο τη συγκίνηση και το δέος των προγενέστερων μας όταν αντίκριζαν τον έναστρο ουρανό.

Εξοπλισμένοι, λοιπόν, με τις φωτογραφικές τους μηχανές και με φανάρια το ταξίδι τους ξεκίνησε από την **Αρχαία Φανοτή (Ντόλιανη)** που αναμφισβήτητα αποτελεί έναν από τους πιο ενδιαφέροντες και αξιοθαύμαστους αρχαιολογικούς χώρους της Θεσπρωτίας.

Το ταξίδι συνεχίζεται στον...

Πύργο Ραγίου που δεσπόζει στην κορυφή χαμηλού λόφου κοντά στις παλιές εκβολές του Καλαμά. Το μοναδικό φυσικό περιβάλλον και η συνύπαρξη της αρχαίας οχύρωσης με τον επιβλητικό μεταβυζαντινό πύργο αποτελούν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτού του χώρου, που τη νύχτα φαίνεται από χαμηλά σαν να ανήκει στην πεδιάδα των αστεριών.

Λίγο πιο μετά... πήγαν στα

Αρχαία Γίτανα έδρα του Κοινού των Θεσπρωτών κατά τους ελληνιστικούς χρόνους. Το σημαντικότερο μνημείο του οικισμού είναι το θέατρο, το οποίο βρίσκεται σε ειδυλλιακή τοποθεσία κοντά στις όχθες του Καλαμά. Όλη η οχύρωση περιβάλλεται από αγέρωχα πλατάνια, ενώ λίγο πιο πάνω ο γαλαξίας δίνει εντυπωσιακές πίσω από το Πρυτανείο.

Στην συνέχεια κινήθηκαν βορειοανατολικά με προορισμό το...

Κάστρο Ελευθεροχωρίου που στέκεται περήφανα πάνω σε λόφο από τον 19ο αιώνα και είναι κατασκευασμένο από τον Αλή Πασά. Η θέση του ήταν καταλυτική και βαρυσήμαντη, αφού έλεγχε την περιοχή η οποία αποτελούσε πέρασμα για την έξοδο προς το Ιόνιο πέλαγος. Από πίσω του βρίσκεται η Χιονίστρα «λουσμένη» από τα φώτα του κάμπου της Παραμυθιάς και πάνω από αυτήν διαφαινόταν ο εντυπωσιακός Πολικός αστερας, γύρω από τον οποίο περιστρέφονται όλα τα άστρα.

Μετά κινήθηκαν προς το Σούλι για να ανέβουν στο ...

Κάστρο της Κιάφας το οποίο είναι τοποθετημένο σε σημείο με ιδιαίτερη φυσική οχύρωση που το καθιστούσε ουσιαστικά απόρρητο. Εκεί τους περίμενε μια έκπληξη: η σύνοδος του νέου φεγγαριού με την Αφροδίτη στο λυκόφως. Στο βόρειο τμήμα του κάστρου

του έκταση. Από την άλλη ο Κορίλας, πίσω από τον αρχαιολογικό χώρο, γνωστός για την άγρια ομορφιά του, έσκιζε κυριολεκτικά τον έναστρο ουρανό.

Ως τελευταίο προορισμό επέλεξαν σκόπιμα την...

Αρχαία Ελίνα (Δυμόκαστρο) προκειμένου να απθανατίσουν μια μοναδική πανοραμική θέα, στην οποία ξεπροβάλλει το Ιόνιο πέλαγος με την υπέροχη Κέρκυρα και τους



Επίλογος

Αναντίρρητα, όλο αυτό το φανταστικό ταξίδι αποτέλούσε μια πορεία γεμάτη από συγκινήσεις και εκπλήξεις που στο τέλος αποδείχτηκε εμπειρία ζωής και για τους δύο νέους. Οι ίδιοι θα ήθελαν να μοιραστούν μαζί σας τις εικόνες που συνέλεξαν από όλους τους παραπάνω χώρους, αλλά και να μεταδώσουν ένα μήνυμα: πως τα μνημεία της Θεσπρωτίας στέκονται εκεί και μας περιμένουν, ως έντιμους απόγονους των δημιουργών τους, προκειμένου να τα αναδείξουμε.



Αρχικά στάθηκαν κάτω από την κύρια πύλη του οικισμού με το κέντρο του γαλαξία να στέκει ακριβώς από πίσω της. Ένα πεφταστέρι κάνει αισθητή την παρουσία του αποτελώντας μία από τις πολλές εκπλήξεις της βραδιάς.

Συνεχίζοντας προς τα πάνω στον χώρο κατέγραψαν τον επιβλητικό πύργο του οικισμού, αλλά και το κτίριο με τα τοξωτά ανοίγματα που φαντάζει εντυπωσιακό στην άκρη της ακρόπολης.

Από εκεί κατευθύνθηκαν στο...

Κάστρο του Αγίου Δονάτου το οποίο είναι χτισμένο σε φυσικά οχυρή θέση στις πλαγιές του Κορίλα, ακριβώς πάνω από την πανέμορφη Παραμυθιά, και αποτέλεσε ασφαλές καταφύγιο για τους κατοίκους της παρακείμενης πόλης της Φωτικής κατά τις βαρβαρικές επιδρομές του 8ου αι. μ.Χ. Εδώ, λοιπόν, απόλαυσαν το μαγευτικό νλιοβασιλεμα από ψηλά και αμέσως μετά ξεκίνησαν τη δουλειά, καθώς η νύχτα ήταν κρύα αλλά οι αστερισμοί και ο γαλαξίας προβάλλονταν ολοκλήθαρα.

ένα αγέρωχο ψηλό πλατόνι «παίζει» με τα αστέρια, ενώ την ίδια ώρα πάνω από τη νότια πύλη ανατέλλει ο αστερισμός του Ωρίωνα.

Στη συνέχεια με κατεύθυνση προς τη Γλυκή σταμάτησαν στην...

Αρχαία Ελέα

Η νύχτα ήταν συννεφιασμένη αλλά ανάμεσα από τα νέφη προβάλλονταν οι αστερισμοί και οι πλανήτες. Από τη μία ο Δίας διαφαινόταν υπέρλαμπρος πάνω από την κύρια πύλη του οχυρωμένου οικισμού και τα φώτα από τα τριγύρω χωριά φωταγωγούσαν τη μεγάλη

Παξούς, η γραφική Πέρδικα και το Σύβοτα. Την επίσκεψη στον χώρο καθόρισαν τη συγκεκριμένη εκείνη μέρα, για να καταγράψουν την καλύτερη σύνοδο της χρονιάς, τη σύνοδο της Σελήνης με την Αφροδίτη και τον Άρη. Η περιπέτειά τους τελείωσε με τον καλύτερο τρόπο, δηλαδή με τη σύλληψη του Ζωδιακού φωτός πάνω από τους δύοστες Πλανήτες.