



ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

25~27. 09. 2015

Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΗΠΚ) θεσπίστηκαν επίσημα ως ευρωπαϊκό πρόγραμμα από το Συμβούλιο της Ευρώπης το 1991 και υποστηρίζονται από την Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Βασικός σκοπός του προγράμματος είναι η προβολή και προστασία της κοινής ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς που συνοψίζεται στο σύνθημα "Ευρώπη, μια κοινή κληρονομιά". Κάθε χώρα αποφασίζει το θέμα του εορτασμού της, με γνώμονα πάντοτε την προβολή τόσο της τοπικής όσο και της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Κάθε συμμετέχουσα χώρα έχει τον δικό της συντονιστικό φορέα. Για την Ελλάδα, που συμμετέχει στο πρόγραμμα από το 1994, τον συντονισμό των εκδηλώσεων αναλαμβάνει η αρμόδια Διεύθυνση Μουσείων, με θεματολογία που αλλάζει ανά διετία, ενώ ως χρόνος του εορτασμού ορίζεται το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Σεπτεμβρίου.

«**Βία και Ανεκτικότητα**» είναι το θέμα που επιλέχθηκε για τη **διετία 2015-2016**, ένα θέμα τόσο επίκαιρο και συνάμα διαχρονικό, με το οποίο «δίνεται η αφορμή να εξετασθεί ο ιστορικός ρόλος της έννοιας της ανεκτικότητας ως καθοριστικού παράγοντα του πολιτιστικού και πολιτισμικού γίγνεσθαι. Ο σεβασμός των πεποιθήσεων του Άλλου, η αποδοχή του μη όμοιου και η δυνατότητα της ελεύθερης έκφρασης της ατομικής ή συλλογικής ταυτότητας είναι μία κατάκτηση που έχει επιτευχθεί τουλάχιστον από την εποχή του Διαφωτισμού. Η ανεκτικότητα αντανάκλα την ιδανικά δημοκρατική κοινωνία, ενώ η βία την αντίσταση σε αυτό το ιδανικό».

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ / ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ,
ΜΝΗΜΕΙΩΝ, ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΤΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ / ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΛΗΨΗ
ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΥ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA

28ης Οκτωβρίου 2, 461 00 - Ηγουμενίτσα

T: +30 2665 0 28539, 21417

F: +30 2665 0 25133

e-mail: amig@culture.gr & efathe@culture.gr



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF IGOUMENITSA

Βία & Ανεκτικότητα



Ομιλίες - Οπτικοακουστική προβολή -
Μαθητική έκθεση

Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας

Παρασκευή, 25 Σεπτεμβρίου 2015

ώρα 19.00

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΜΟΘΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Σε συνεργασία με το Παρατηρητήριο για την Πρόληψη της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Ηπείρου, θα εκτεθούν ζωγραφικά έργα από σχολεία που συμμετείχαν στον μαθητικό διαγωνισμό «+Δημιουργώ» με θέμα τη Βία (Φεβρουάριος 2014).

Στόχος της συγκεκριμένης δράσης είναι η ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας σε θέματα βίας και εκφοβισμού και η ανάδειξη θετικών προτύπων συμπεριφοράς που στηρίζονται στην κατανόηση και την αποδοχή.



Στην έκθεση συμμετέχουν με τις δημιουργίες τους μαθητές από τα παρακάτω σχολεία...

1^ο Δημοτικό Σχολείο Μετσόβου (Α' και ΣΤ'), 1^ο Δημοτικό Σχολείο Περάματος (ΣΤ'), 1^ο Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Ιωαννίνων (Ε'), 2^ο Δημοτικό Σχολείο Ελεούσας (ΣΤ'), 3^ο Δημοτικό Σχολείο Ηγουμενίτσας (ΣΤ'), 3^ο Δημοτικό Σχολείο Κόνιτσας (Ε'), 7^ο Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων (Δ'), Δημοτικό Σχολείο Βουνοπλαγιάς, Δημοτικό Σχολείο Καλπακίου (Γ'), 3^ο Γυμνάσιο Ηγουμενίτσας (Β'), 4^ο Γυμνάσιο Άρτας (Γ'), 9^ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων (Α'), 1^ο Γενικό Λύκειο Άρτας (Α'), 1^ο ΕΠΑΛ Ηγουμενίτσας (Β'), 4^ο Λύκειο Άρτας (Β'), Γενικό Εκκλησιαστικό Λύκειο Βελλάς (Β' - Γ'), Γενικό Λύκειο Καναλακίου (Γ'), 1^ο Δημοτικό Σχολείο Αθαμανίου Άρτας (Γ'), 1^ο Δημοτικό Σχολείο Ανατολής (Β'), 1^ο Δημοτικό Σχολείο Κόνιτσας (Β'), 1^ο Δημοτικό Σχολείο Πάργας (Ε'), 1^ο Δημοτικό Σχολείο Σταυρακίου, 2^ο Δημοτικό Σχολείο Πάργας (Δ'), 3^ο Δημοτικό Σχολείο Πρέβεζας (Γ'), 5^ο Δημοτικό Σχολείο Πρέβεζας, 8^ο Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων (Ε'), Αρσάκειο Δημοτικό Σχολείο Ιωαννίνων (ΣΤ'), Δημοτικό Σχολείο Αμφιθέας (Β'), Δημοτικό Σχολείο Δίστρατου (ΣΤ'), Δημοτικό Σχολείο Ξηρόλοφου (ΣΤ'), Δημοτικό Σχολείο Παναγίας Διασκέλου Άρτας (Α' -Β'), Δομπόλειο Δημοτικό Σχολείο Βουτσará (Ε'-ΣΤ'), Γυμνάσιο Νέας Σελεύκειας (Β'), Γυμνάσιο Φιλοθέης Άρτας (Α'), Δέσκειο Γυμνάσιο Άρτας (Α'), 1^ο Γενικό Λύκειο Άρτας.

Πρόγραμμα ομιλιών

«Επισκέπτες ανεπιθύμητοι και συνήθως παράνομοι...», Θεμιστοκλής Γκόγκας, Αναπληρωτής Καθηγητής Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Τ.Ε.Ι. Ηπείρου

Όταν στη σκοτεινή δεκαετία του '40 ο Fernand Braudel έγραφε το παραπάνω, στο μνημειώδες έργο του «Η Μεσόγειος και ο Μεσογειακός κόσμος», σίγουρα δεν μπορούσε να φανταστεί ότι λίγες δεκαετίες μετά, κάποιες χιλιάδες άλλοι «επισκέπτες» θα ξεβράζονταν στις ακτές της.

Η ιστορία της προσφυγιάς και της μετανάστευσης είναι ιδιαίτερα μακρά και παρόλο που ελάχιστα λαοί έμειναν ανέπαφοι στην πορεία των αιώνων, φαίνεται ότι η συλλογική μνήμη είναι εξαιρετικά βραχεία. Άλλως δεν ερμηνεύεται εύκολα το φαινόμενο του «Φρουρίου Ευρώπη», όσον αφορά την πρώτη επαφή των προσφύγων και μεταναστών με τον πολιτικό μας χώρο. Ως προς δε την περίοδο που ακολουθεί την εγκατάστασή τους σε Ευρωπαϊκό έδαφος των όσων τυχερών, εξίσου δύσκολα ερμηνεύεται και η ελαττωμένη μας ανοχή στη διαφορετικότητα.

Η εισήγηση παρουσιάζει, μέσα από επιλεγμένα ιστορικά παραδείγματα, τις βασικές έννοιες της ταυτότητας και της ετερότητας, ενώ παράλληλα προσπαθεί να ερμηνεύσει τα αίτια που συνθλίβουν τα όρια της ανοχής στη διαφορετικότητα και παράγουν βία.

«Η πρόληψη της βίας και η σημασία της ανεκτικότητας στην εκπαίδευση», Τατιανή Γκάτσα, Dhr, Msc, Συντονίστρια Δράσεων Πρόληψης Σχολικής Βίας και Εκφοβισμού Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Ηπείρου

Η "βία" αποτελεί μέγιστο πρόβλημα που παρατηρείται σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας. Το πιο σημαντικό εργαλείο καταπολέμησής της είναι η εκπαίδευση των παιδιών στα ανθρώπινα δικαιώματα, στον σεβασμό, στην ανεκτικότητα έναντι του διαφορετικού. Μια κοινωνία είναι αντιρατσιστική και δημοκρατική όταν η πράξη της συμπεριφοράς των θεσμικών οργάνων της και των πολιτών της καταμαρτυρούν τον σεβασμό και την αποδοχή του διαφορετικού.

«Η δυναμική της εικόνας ως μέσο άσκησης βίας. Ένα οπτικοακουστικό επίμετρο», Κυριάκος Κωλέσης, Δρ. Κοινωνιολογίας

Με αφορμή την προβολή σύντομων οπτικοακουστικών Υλικών Αναφοράς (επιλεγμένα αποσπάσματα από διαφορετικά είδη εικονοποιημένης έκφρασης, όπως εικαστικά, ντοκιμαντέρ, video clips, ζωγραφικά έργα, μεταβυζαντινές εικόνες, διαφημιστικά σποτς, video dance clips, κ.α.) επιχειρείται μια σειρά λογικών συνειρμών με παρατηρήσεις, παραδείγματα και αναγωγές, που στόχο έχουν μια σαφέστερη αντίληψη των τρόπων με τους οποίους η εικόνα αποτελεί μέρος των θεμελιωδών μας παραδοχών και βεβαιοτήτων για τον προσδιορισμό της βίας ως έννοιας και πρακτικής.

Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηγουμενίτσας από 25/9 έως 18/10/2015