

Εθελοντική Θεατρική Ομάδα
Κέντρου Πρόληψης "ΑΡΙΑΔΝΗ"

Τόπος: Άτοπος

Πρόγραμμα Παράστασης



«Τόπος: Άτοπος»

Μια ιστορική αναδρομή από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας με πρωταγωνιστές όσους άφησαν την πατρίδα και τους τόπους τους.

Το έργο, αξιοποιώντας το σώμα, το λόγο, τη μουσική και τη διαχείριση του φωτός, συνθέτει μια ατμόσφαιρα που αγκαλιάζει την υποκριτική σε μια προσέγγιση αφηρημένης και σπονδυλωτής ενοποίησης χρόνου, τόπων και βιογραφιών.

Η εθελοντική θεατρική ομάδα του Κέντρου Πρόληψης προσεγγίζει το διαχρονικό και αέναο ζήτημα της μετακίνησης ανθρώπινων πληθυσμών με όχημά της εμβληματικά ιστορικά παραδείγματα των δρόμων της προσφυγιάς και της μετανάστευσης.

Από την άλωση της Τροίας μέχρι την προσφυγιά του σήμερα, οι σκέψεις και τα συναισθήματα των μετακινούμενων ανθρώπων υφαίνουν το ίδιο νήμα.



1ο Μέρος

«Μετά την άλωση της Τροίας»

Οι Αχαιοί αλώνουν την Τροία και μετατρέπουν τους κατοίκους της σε δούλους. Όσοι τα καταφέρνουν εγκαταλείπουν την πόλη-πατρίδα ακολουθώντας το δρόμο της προσφυγιάς.

(Κείμενο: Χορικό Τρωάδες Ευριπίδη)

2ο Μέρος

«Αφρική και δουλεμπόριο»

Αποικιοκρατία. Ευρωπαίοι κατακτητές υποδουλώνουν Αφρικανούς ιθαγενείς και τους μεταφέρουν στην αμερικάνικη ήπειρο για να εργαστούν ως δούλοι στις φυτείες του Νότου.

(Κείμενο: Δραματοποίηση ιστορικών πηγών για την αποικιοκρατία)

3ο Μέρος

«Αστράχάν – Ρωσία. Το *melting pot* (χωνευτήρι) του Βορρά»

Στις αρχές του 20ου αιώνα άνθρωποι διαφορετικών εθνικοτήτων, μεταξύ τους και Έλληνες, μεταναστεύουν στη Ρωσία δημιουργώντας ένα ψηφιδωτό πολιτισμών.

(Κείμενο: Εμπνευσμένο από το “Τόντα Ράμπα” του Ν. Καζατζάκη)

4ο Μέρος

«Σύγχρονη Ελλάδα και προσφυγικές/ μεταναστευτικές ροές»

Μια χώρα παραδοσιακός τροφοδότης μεταναστών προς την Ευρώπη αλλά και τον υπόλοιπο κόσμο μετατρέπεται σε χώρα υποδοχής μεταναστών και προσφύγων. Τα παραγόμενα αποτελέσματα εμφανίζουν τον τόπο και τους κατοίκους της με τρόπο διττό: από τη μία το ακροδεξιό ξέσπασμα και τα λόγια μίσους και από την άλλη μια αγκαλιά προσφύγων.

(Κείμενο: Δραματοποιημένο βιογραφικό ντοκουμέντο)

5ο Μέρος

«Ο Μπρεχτ των ξένων»

Βαθιά ανθρώπινος, πολιτικά αιχμηρός και με έντονο το στοιχείο της προσωπικής βιογραφίας, ο Μπέρτολτ Μπρεχτ μάς «μιλά» για τον κόσμο των ισχυρών και τους εκτοπισμένους.

(Κείμενο: Δραματοποιημένο ποίημα του Μπρεχτ για τη μετανάστευση)

Σκηνοθεσία-επιμέλεια κειμένου: Χάρης Παπαεμμανουήλ
Παίζουν: Βιβή Θεοδωρακοπούλου, Γιώργος Κάτσιος,
Μαρία Πολυχρονίδου, Φωτεινή Τούση
Μουσική: Αριστοτέλης Δόδας
Φώτα-ήχος: Γιώργος Λάμπης
Μακιγιάζ: Δέσποινα Φερεντίνου
Επιμέλεια αφίσας: Γιώργος Κάτσιος

Συνδιοργάνωση: Εφορεία Αρχαιοτήτων Θεσπρωτίας

Διάρκεια έργου: 55 λεπτά

